

Petroglifos en el Complejo Arqueológico Menocucho, valle medio de Moche

Renzo Ventura y Liana Quiros
Universidad Nacional de Trujillo

Introducción

El Complejo Arqueológico Menocucho se ubica en la margen izquierda del valle medio de Moche a una altura promedio de 350 m.s.n.m., y cerca a la confluencia de los ríos Moche y Sinsicap (Figura 1). Los petroglifos motivo del presente artículo, no habían sido registrados anteriormente pese a que existen numerosas referencias sobre el sitio y varios aspectos de su arquitectura, cronología, secuencia ocupacional y función (Billman 1996; Campana 2000; Cherre 2001; Conklin 1990; Gutiérrez 1998; Watanabe 1976).

Nosotros habíamos reportado una breve referencia del lugar (Hostnig 2003: 204-205), así como una descripción más extensa y detallada de las nueve piedras con petroglifos que registramos en el sitio (Ventura y Quiros 2004). A continuación describimos brevemente las principales características de este conjunto rupestre.

Los Petroglifos

Los petroglifos localizados dentro del Complejo Arqueológico Menocucho se encuentran hacia ambos lados de una pequeña quebrada estrecha, ubicados a unos 150 m en dirección NE de dos edificios con esquinas curvas pertenecientes al Período Formativo Temprano del valle. Hemos registrado en total nueve piedras con diseños, dos de ellas se ubican en el lado norte y las siete restantes en el lado sur de la quebrada (Figura 2). El soporte pétreo utilizado para plasmar los diseños es un tipo de granodiorita. Se han contabilizado en total quince paneles con petroglifos, de los cuales, catorce están hechos con la técnica del percutido superficial y uno por percutido profundo y pulido. Los motivos no parecen distribuirse de manera aleatoria sobre las piedras: su forma o una característica particular en ellas (sinuosidades, oquedades, visibilidad) parecen constituir en parte, criterios de selección para la realización de las figuras. Algunas imágenes sólo pueden ser vistas a determinadas horas del día, mientras que, el estado de conservación de la mayoría de diseños es bastante malo.

Descripción de los motivos

Men-P1a

Diseño casi circular con rayos, tiene 36 cm de alto y 35 cm de ancho máximo. Presenta un punto central y otros dos puntos ubicados en direcciones diagonalmente opuestas. El petroglifo ha sido hecho con la técnica del percutido superficial y presenta una orientación N 50° W (Figura 3a).

Men-P1b

Figura antropomorfa de 17 cm de alto y 32 cm de ancho máximo. Muestra una cabeza de forma trapezoidal ligeramente bipartida, cuerpo rectangular con un punto en la parte del vientre y las extremidades extendidas. El diseño ha sido realizado usando el percutido superficial, su orientación es S 50° W (Figura 3b).

Men-P2a

Representación compleja, tiene 45 cm de ancho máximo. Se compone de un espiral y una figura sigmoidea separadas mediante una línea recta de otros diseños que forman un trazo complejo continuo. Pueden distinguirse cuatro puntos en la parte derecha de la piedra. El petroglifo fue hecho mediante percutido superficial. Su orientación es N 20° E (Figura 3c).

Men-P3a

Motivo abstracto de 11 cm de alto y 34 cm de ancho. Dos trapecios unidos, el de la izquierda es más grande que el de la derecha, presenta además líneas rectas y curvas tanto al interior como al exterior de la figura. El diseño fue realizado utilizando la técnica del percutido superficial, su orientación es S 70° W (Figura 3d).

Men-P4a

Figura compleja de 55 cm de alto y 80 cm de ancho (Foto 1). Se compone de dos círculos, el más grande, es un círculo concéntrico; el segundo, presenta un punto central. Desde el círculo concéntrico hacia la izquierda se proyecta una línea ondulante que se une a un personaje antropomorfo que tiene aparentemente las extremidades extendidas. Hacia arriba de este círculo, otra línea ondulante se une al círculo con punto. En el extremo derecho, una vez más, una línea

ondulante recorre una arista sinuosa de la piedra. Petroglifo hecho mediante percusión superficial, se orienta al oeste (W) (Figura 3e).

Men-P4b

Diseño antropomorfo, mide 47 cm de alto con 52 cm de ancho. Personaje con cabeza perfectamente circular, presenta dos triángulos a modo de orejas unidos a la cabeza por el ápice, su cuerpo es casi rectangular con las extremidades extendidas. La extremidad superior derecha de la imagen sostiene una figura cruciforme probablemente superpuesta. El motivo ha sido hecho mediante percusión superficial, su orientación es S 30° E (Figura 3f).

Men-P4c

Representación compleja. El extremo superior derecho exhibe un círculo con rayos externos y punto central de 24 cm de alto y 19 cm de ancho; la parte central muestra una posible cabeza de 14 cm de alto y 22 cm de ancho. Finalmente, en la parte inferior izquierda existe un diseño abstracto del que se proyectan varios trazos. El petroglifo fue realizado mediante percusión superficial, su orientación es N 10° E (Figura 3g).

Men-P5a

Figura en forma de U de contorno cerrado tiene 17 cm de alto y 11 cm de ancho. Presenta al interior dos líneas rectas que dividen el diseño en tres segmentos; otras líneas se proyectan desde el borde externo de la figura y en la parte superior de la abertura de la U se ubica un punto. Unos 25 cm más abajo alrededor de un hoyo natural en la piedra, se ha diseñado una figura circular con rayos de 5 cm de diámetro. Todos los motivos se realizaron mediante percusión superficial, su orientación es N 80° W (Figura 3h).

Men-P5b

Dos aves con las alas extendidas. La primera de ellas, con 25 cm de alto y 15 cm de ancho tiene el cuerpo con las alas hacia abajo, cabeza circular orientada hacia arriba, pico alargado y un ojo central circular. Inmediatamente a la izquierda, se encuentra una voluta cerrada en forma ocho de 15 cm de largo. La segunda ave de 15 cm de alto y 29 cm de ancho tiene pico corto, una cresta en la cabeza y un punto como ojo. Un poco más abajo existen trazos poco identificables. El petroglifo ha sido hecho mediante percusión superficial y se orienta al norte (N) (Figura 3i).

Men-P6a

Depresiones circulares o pocitos. Alrededor de 34 depresiones circulares de diferentes tamaños (2 a 3,5 cm de diámetro) y profundidades (0,5 a 1 cm). No parecen formar ninguna figura en especial. Las depresiones han sido hechas mediante la técnica del percusión profundo y pulido. Se orientan hacia arriba (cielo) (Figura 3j).

Men-P7a

Dos círculos simples, el más grande tiene 7 cm de diámetro y el más pequeño 4 cm. Un poco más abajo, hacia la izquierda hay un par de líneas curvas. El petroglifo fue hecho mediante percusión superficial. Se orienta al sur (S) (Figura 3k).

Men-P7b

Voluta cerrada de cuatro extremos, hecha con una doble línea continua que forma una banda o cinta que vuelve sobre sí misma. Mide 30 cm de alto y 25 cm de ancho máximo. Se ha realizado mediante percusión superficial, se orienta al oeste (W) (Figura 3l).

Men-P7c

Representación compleja. Una gran figura en forma de U que encierra otros diseños menores, tiene 40 cm de alto y 90 cm de ancho, sus extremos rematan en rectángulos. El rectángulo de la izquierda parece tener dos ojos, porque se superpone al diseño de una voluta cerrada en forma de ocho de 13 cm de largo. Esta voluta parece formar una unidad con el diseño de un círculo concéntrico y un ave con las alas extendidas. Dentro de la U y más a la derecha, aparece una figura antropomorfa con las extremidades extendidas. Fuera de la figura hacia el extremo inferior izquierdo existen una serie de líneas curvas y otros trazos (Foto 2). Todos los diseños se han realizado con la técnica del percusión superficial. La figura del ave ha sido rellenada usando la misma técnica, todo el motivo se orienta al sur (S) (Figura 3m).

Men-P8a

La figura es un punto de 3,5 cm de diámetro realizado mediante percusión superficial. El punto se orienta al norte (N) (Figura 3n).

Men-P9a

Motivos circulares con rayos opuestos simétricamente; el de la izquierda tiene 15 cm de ancho y el de la derecha 12 cm. Están separados 35 cm uno del otro y han sido hechos mediante percusión superficial. Se orientan N 60° W (Figura 3o).

Comentario

Los petroglifos de Menocucho descritos e ilustrados aquí, pueden servir de fuente comparativa para futuros estudios sobre iconografía del arte rupestre. La presencia de ocupaciones sucesivas en el sitio, que van desde el Formativo Temprano hasta el Intermedio Tardío, complican la ubicación cronológica del conjunto. Sin embargo, en el corpus presentado se pueden advertir algunas representaciones vinculadas estilísticamente con la iconografía formativa, tal es el caso de la voluta cerrada en forma de ocho sobre las Piedras 5 y 7 (Figuras 3i y 3m) y la voluta cerrada de cuatro extremos sobre la Piedra 7 (Figura 3l), sin que esto signifique que tal fechado relativo pueda aplicarse a todo el grupo (Ventura y Quiros 2004: 32).

Ambos tipos de representaciones aparecen graficadas en otras estaciones petroglíficas de la costa norte, como la Piedra de la Compartición en el valle Chicama (Ravines 1986: 41, fig. 2; 1991: 31, fig. 1), y el Alto de las Guitarras en el valle de Virú (Disselhoff 1955: 66, fig. 21; Núñez Jiménez 1986: 368, fig. 598); así como sobre otros soportes arqueológicos con ubicaciones cronológicas correspondientes al Período Formativo de los Andes Centrales (ver Figuras 4 y 5).

Los más de 900 sitios de arte rupestre en cuatro modalidades, recientemente inventariados y reunidos en una publicación (Hostnig 2003) dan cuenta del enorme patrimonio rupestre que tiene el Perú, y de manera muy especial el departamento de La Libertad con 24 sitios de pinturas rupestres, 33 de petroglifos y 5 de geoglifos conocidos actualmente (ibid: xix, Gráficos 1 y 2). Sin embargo, muchos yacimientos vienen siendo destruidos sin que se sepa de su existencia o se haya hecho previamente un trabajo de registro arqueológico adecuado. Urge entonces, trabajos que recopilen información documental en esta clase de sitios para que no sean simples vestigios olvidados.

Bibliografía

Billman, Brian

1996 **The Evolution of Prehistoric Political Organizations in the Moche Valley. Peru.** Ph.D. Dissertation. University of California, Santa Barbara.

Campana, Cristóbal

2000 **Tecnologías Constructivas de Tierra en la Costa Norte Prehispánica.** Patrimonio Arqueológico Zona Norte / 6. Instituto Nacional de Cultura - La Libertad - Trujillo-

Cherre, Jesús

2001 **Huaca Menocucho un Centro Administrativo en el Valle Medio de Moche.** Proyecto de Investigación para optar el Título de Licenciado en Arqueología. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo.

Conklin, William

1990 **Architecture of the Chimú: Memory, Function and Image.** En: **The Northern Dynasties Kingship and Statecraft in Chimor.** Michael E. Moseley and Alana Cordy-Collins (eds.). Pp. 43-74. *Dumbarton Oaks Research Library and Collection.* Washington D.C.

Disselhoff, Hans

1955 **Neue Fundplätze Peruanischer Felsbilder.** Baessler-Archiv, Neue Folge, Band III. Berlín.

Gutiérrez, Belkys

1998 **Menocucho: Un Complejo Ceremonial del Formativo Inferior en el valle de Moche.** *Revista de Ciencias Sociales* N°5. Pp. 341-364. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo.

Hostnig, Rainer

2003 **Arte Rupestre del Perú. Inventario Nacional.** Primera Edición. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Lima.

Núñez Jiménez, Antonio

1986 **Petroglifos del Perú. Panorama Mundial del Arte Rupestre.** 4 Vol. Segunda Edición. Editorial Científico Técnica. La Habana.

Ravines, Rogger

1986 **Arte Rupestre del Perú. Inventario General (Primera Aproximación).** Instituto Nacional de Cultura. Lima.

1991 **Un Petroglifo del Alto Chicama.** *Boletín de Lima*, N° 76. pp. 31. Editorial Los Pinos. Lima.

Ventura, Renzo y Liana Quiros

2004 Petroglifos de Menocucho: Un nuevo sitio rupestre en el valle de Moche. **Boletín SIARB N° 18**. Pp. 31-39. Sociedad para la Investigación del Arte Rupestre de Bolivia. La Paz.

Watanabe, Luis

1976 Sitios Tempranos en el valle de Moche (costa norte del Perú). Tesis Doctoral. Programa Académico de Ciencias Sociales, Especialidad de Arqueología. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

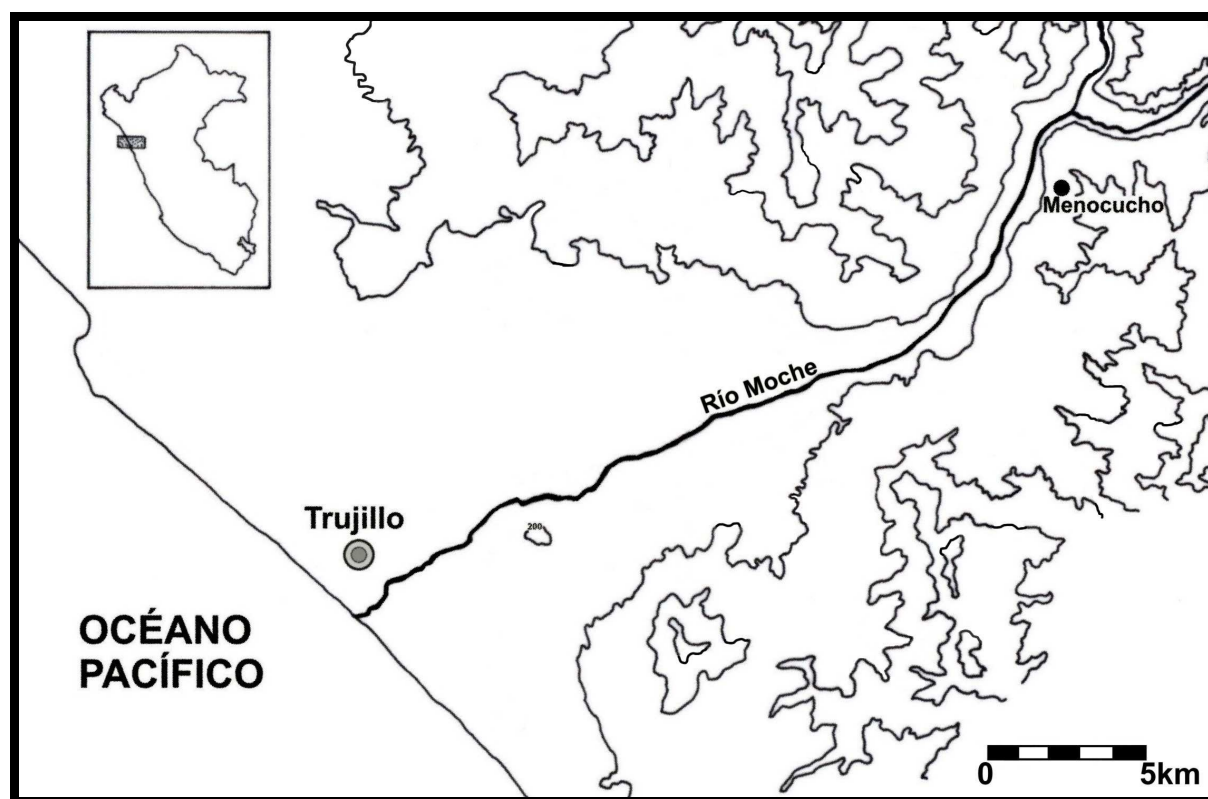


Figura 1. Mapa de ubicación del sitio con petroglifos.

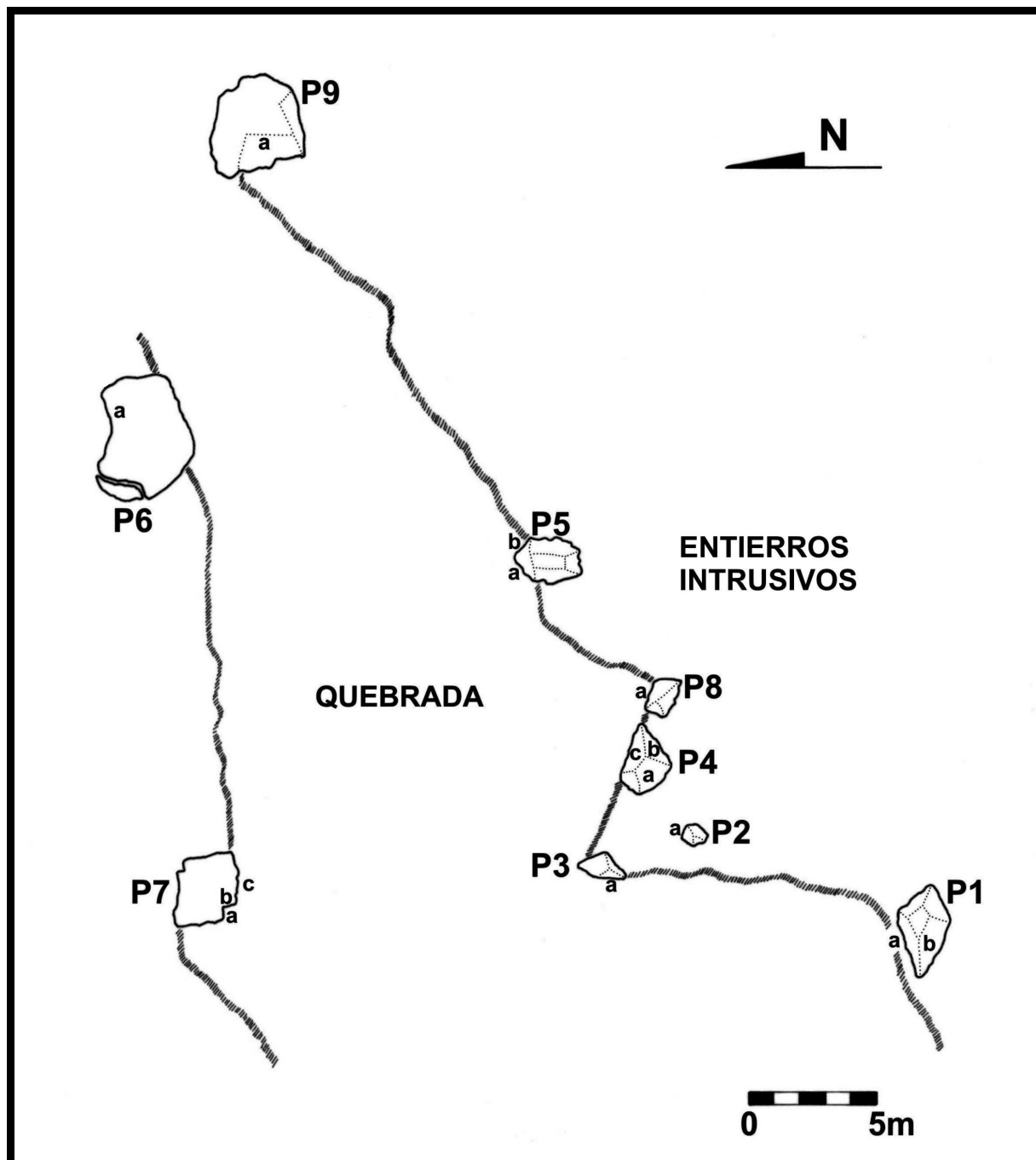


Figura 2. Disposición de las piedras con petroglifos en la quebrada. Las letras en minúscula señalan la cara de la piedra que ha sido utilizada para plasmar los diseños.

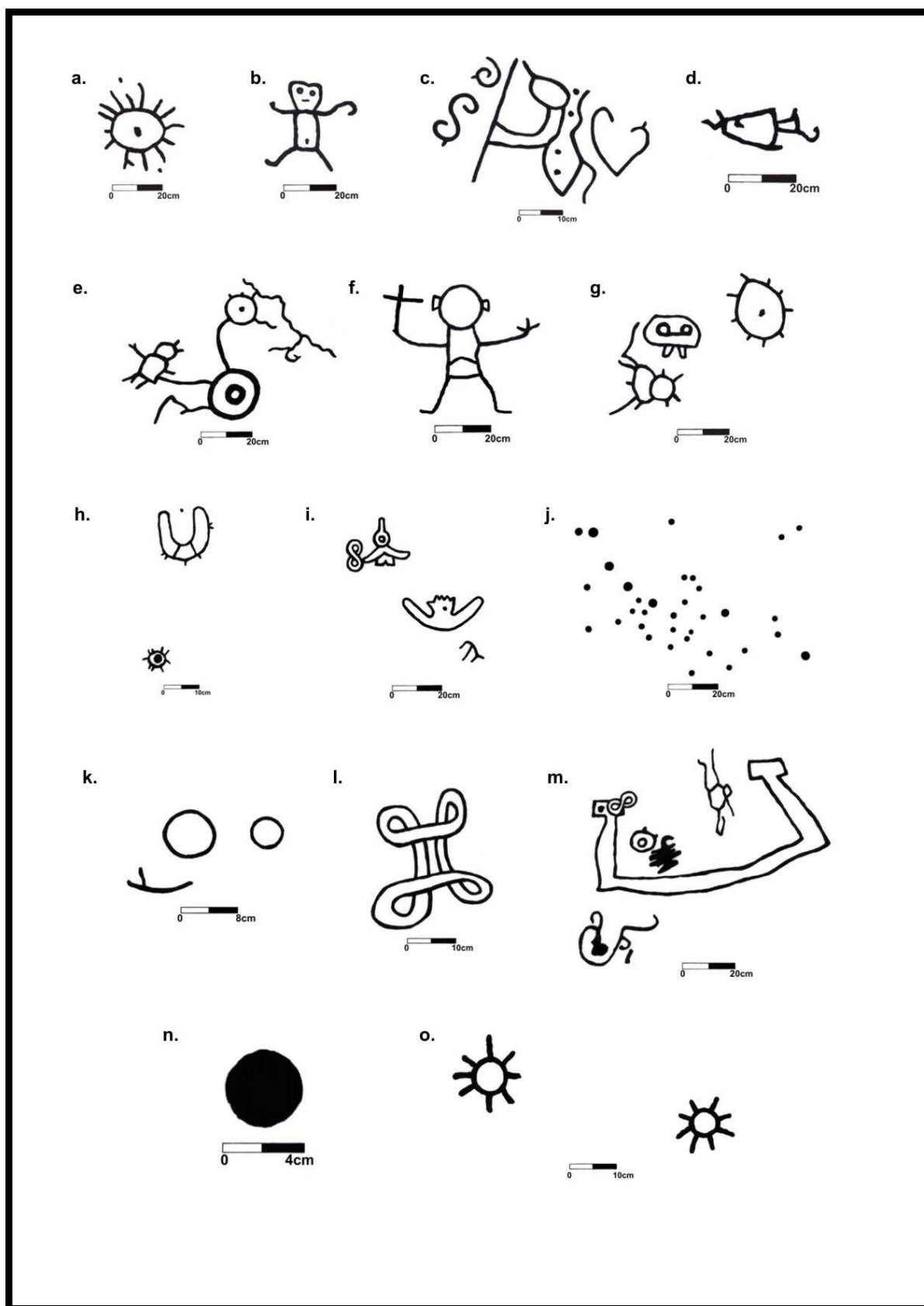


Figura 3. Diversas imágenes grabadas en Menocucho.

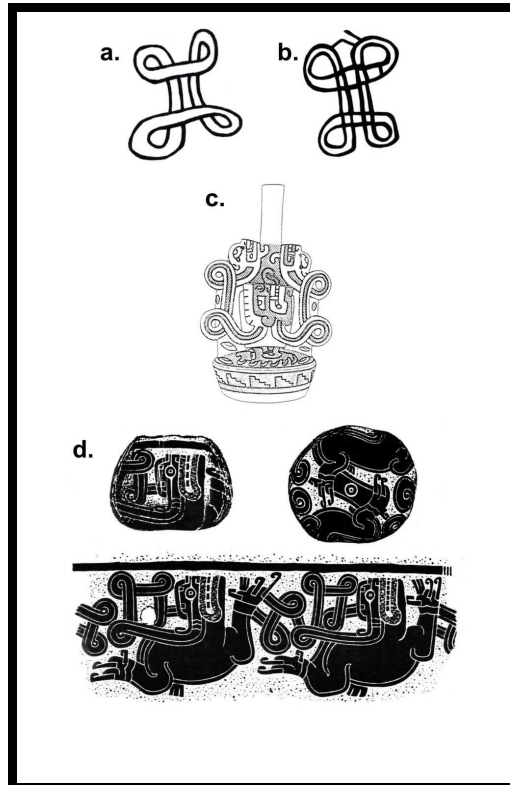


Figura 4. Voluta cerrada de cuatro extremos sobre petroglifos y otros soportes: a. Menocucho, Moche; b. Alto de las Guitarras, Virú; c. Botella estilo Tembladera, Jequetepeque; d. Mate de Puémape, Jequetepeque.

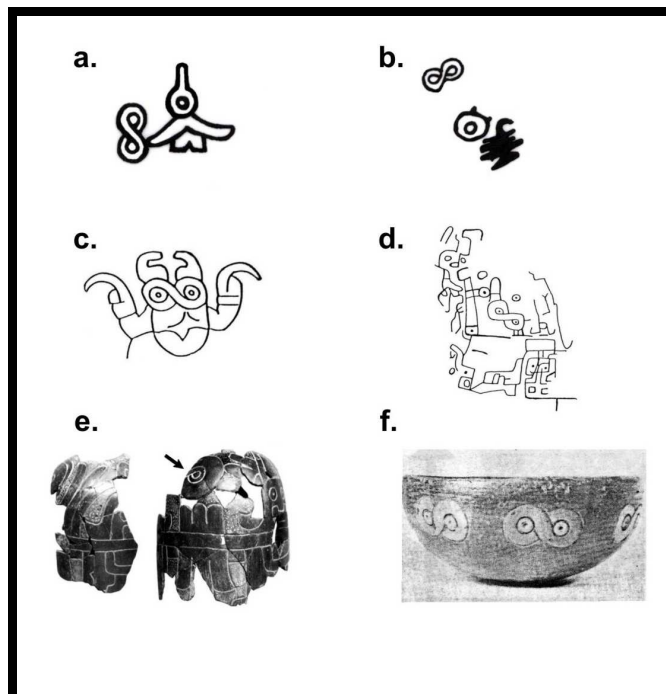


Figura 5. Voluta cerrada en forma de ocho sobre petroglifos y otros soportes: a. y b. Menocucho, Moche; c. Alto de la Guitarra, Virú; d. Piedra de la Compartición, Chicama; e. Cerámica de Purulén, Jequetepeque; f. Cerámica estilo Ocucaje, Ica.



Foto 1. Diseños de círculo concéntrico, círculo con punto central y línea sinuosa recorriendo la arista de la Piedra 4. Foto: RVA.



Foto 2. Motivo en forma de U realizado sobre una voluta en forma de ocho, más temprana en la Piedra 7. Foto: RVA.